

Министерство образования и науки Архангельской области
Управление образования администрации городского округа Архангельской области
«Город Коряжма»
Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Коряжмы»

Рассмотрено на заседании МС
МОУ «СОШ № 2»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Рассмотрено на заседании МС УТВЕРЖДЕНО
МОУ «СОШ № 2»
Протокол № 1 от 31.08.2026 г. 217 от 01.09.2026 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хор мальчиков»
(художественной направленность)

Возраст детей – 10-13 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Гомзякова Ольга Павловна,
учитель музыки

г. Коряжма
2026 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Особенности организации образовательного процесса
- 1.5. Форма обучения
- 1.6. Режим занятий
- 1.7. Цель и задачи программы
- 1.8. Учебный план программы
- 1.9. Содержание учебного плана
- 1.10. Планируемые результаты реализации программы.

Комплекс организационных педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методическое обеспечение
- 2.6. Список информационных ресурсов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность

В настоящее время уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию и формированию культуры подрастающего поколения. В соответствии с «Концепцией сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» деятельность хора мальчиков поддерживает развитие хорового движения через участие в хоровых проектах городского и всероссийского уровня.

Данная программа нацелена на формирование культурных ценностей современного молодого человека. Посредством музыкально-исполнительской деятельности в хоре мальчиков формируется личность будущего мужчины, способного ориентироваться в быстроменяющемся мире, умеющего принимать решения, проявлять волю в творческой конкуренции, владеющего навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Согласно исследованиям психологов, мальчики в большей степени подвержены социальной и эмоциональной нестабильности, часто проявляющейся в нарушении дисциплины, в большинстве случаев плохой успеваемости, невнимательности и неаккуратности. Занятия в хоре у мальчиков улучшают общее состояние здоровья, способствуют правильному физическому развитию, развитию памяти и речи, повышению успеваемости в школе.

В возрасте 10-13 лет занятия в хоровом коллективе способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, что подтверждает особую ценность и актуальность пения для современных мальчиков.

В хоре могут заниматься мальчики с разным уровнем первоначальных музыкальных способностей и певческих возможностей. Следовательно, хоровое пение, как наиболее доступный вид музыкального исполнительства, повышает общий культурный уровень и способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, уберегает от проявления агрессии в общении, от вредных привычек, способствует гармонизации личности человека.

Отличительные особенности программы определяются её целевой аудиторией - мальчики 10-13 лет.

В связи с этим *одной из отличительных особенностей программы* является построение содержания

на **особом хоровом репертуаре**:

- произведения военно-патриотического, героического, спортивного содержания, способствующие формированию мужского духа;
- произведения, в которых могут использоваться элементы театрализации, активное движение хористов во время исполнения песен (учитывая большую подвижность и неусидчивость мальчиков);

Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива.

Вторая отличительная особенность программы - выбор в качестве **приоритетной** формы занятий **репетиции**, что позволяет быстрее подготовить и приобщить учащихся к концертным выступлениям, соответственно, даёт возможность ребятам быстрее увидеть итог своей работы. В этом учитывается нацеленность современных мальчиков на быстрое получение результата, желание быть успешными: если что-то не получается, их интерес быстро гаснет.

Третья отличительная особенность программы - включение в воспитательную работу с хоровым коллективом **элементов ученического самоуправления**. Мальчикам свойственно желание утверждать себя, самостоятельность в действиях и суждениях. Самоуправление даёт возможность учащимся осознать себя в различных социальных ролях творческого объединения, приобрести опыт делового общения, научиться преодолевать трудности, почувствовать ответственность перед товарищами по общему делу. В такой деятельности развиваются лидерские качества будущих мужчин, самостоятельность, требовательность к себе.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор мальчиков» ориентирована на учащихся 10-13 лет, желающих обучаться хоровому пению, при отсутствии противопоказаний врача-фониатра; наличие ярко выраженных вокальных данных не обязательно. Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей мальчиков младшего и среднего школьного возраста.

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов – 34.

Цель

Развитие личности мальчика, способного к творческому самовыражению посредством приобщения к хоровой исполнительской культуре.

Задачи

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, голосоведение, артикуляцию, навык ансамблевого пения по руке дирижёра);
- сформировать музыкально-исполнительские навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- приобщить к музыкальному наследию классической, народной и современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- укрепить и расширить певческий диапазон.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу мальчика;
- развить музыкально-эстетический вкус посредством изучения хорового репертуара и слушания шедевров музыкальной классики;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух /гармонический и мелодический/, музыкальную память, чувство метроритма) и вокальные данные;
- развить творческую инициативу, способность к творческому самовыражению через овладение основами вокально-хорового искусства;

- развить регулятивные способности (самообладание, самооценку, самоконтроль, волевую саморегуляцию, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);
- сформировать социально-коммуникативные навыки (способность выражать свои эмоции, чувства, умение вести диалог, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, слышать собеседника, уважительно относиться к его мнению, отстаивать собственное мнение).

Воспитательные:

- выработать певческую выносливость и усидчивость;
- воспитать черты характера, способствующие активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности, заинтересованности в достижении общих результатов;
- воспитать социально значимые нравственные качества личности (доброжелательность, толерантность, общительность, эмпатию, волю, творческую конкуренцию);
- воспитать культуру поведения и концертную дисциплину;
- воспитать чувство патриотизма и гражданской позиции, чувство любви к Родине.

Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	Диагностическое прослушивание
2	Пение произведений: Классика Народная песня Современная музыка	8	Педагогический анализ. Выполнение практических заданий педагога. Открытое занятие. Учебный концерт.
3	Пение учебно-тренировочного материала	10	Устный опрос Открытое занятие Зачёт
4	Музыкальная игра, ритмические движения под музыку	4	Педагогический анализ. Открытое занятие. Учебный концерт.
5	Подготовка к концертной деятельности	10	Открытое занятие. Учебный концерт.
6	Итоговое занятие	1	Выступление
ИТОГО		34	

Содержание

1. Вводное занятие

Первая встреча с хоровой группой, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом.

• *Теория*

Инструктаж по соблюдению правил безопасности: правила поведения на занятиях и в учреждении. Краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), об общих принципах хоровой этики. Цели и задачи обучения. Демонстрация видеофильма о хоре мальчиков.

• *Практика*

Слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижёрским жестом. Пение попевок. Диагностическое прослушивание. Тестирование.

2. Пение произведений

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика

- Теория

Некоторые биографические данные из жизни композиторов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Опрос.

- Практика

Заучивание мелодии с голоса приёмом «Эхо», обучение кантиленному исполнению, пропевание фрагментов, вычлененных из мелодии, прохлопывание различных вариантов ритмической строчки. Формирование навыка пения по нотам.

б) Народная песня

- Теория

Сведения о народном творчестве. Особенности строения народной мелодии.

- Практика

Содержание народных песен обыгрывается как сценка или музыкальная игра (р.н.п. «Ворон», р.н.п. «Как на тоненький ледок»). Отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы. Практические задания включают: пение по цепочке «Продолжи песню» (по фразам, с любого звука мелодии); прохлопывание ритма мелодии (варианты задания: вместе, по одному, по цепочке); устную расшифровку ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные); показ и пропевание мелодии ступенями с помощью дидактического пособия «Музыкальная лесенка».

в) Современная музыка

- Теория

Работа над музыкальным и литературным содержанием песен. Беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии. Особенности дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

- Практика

Заучивание мелодии с голоса. Отработка сложных моментов в мелодическом и ритмическом строении мелодии. Работа над унисонным звучанием, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, артикуляцией). Зависимость качества звучания от характера исполнения. Формирование навыка пения по нотам.

3. Пение учебно-тренировочного материала

Эта работа является неотъемлемой частью хорового занятия, способствует формированию и развитию навыков правильного пения.

- Теория

Формирование основных вокальных навыков - правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

- Практика

Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии (поступенное движение, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон). Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебнотренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (legato); формируется единая певческая позиция, понимание головного и грудного звучания голоса. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции.

4. Музыкальная игра, ритмические движения под музыку

- Теория

Развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений. Знания о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

- *Практика*

Повторение за педагогом ритмоформул. Практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения. Танцевальные импровизации, музыкальные игры (развивающие, обучающие, творческие, закрепляющие определённые умения и навыки). Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

5. *Слушание, беседа о музыке*

- *Теория*

Беседа о музыке (характер, содержание). Сведения о композиторе.

- *Практика*

Слушание музыки. Задания на умение определять характер музыки, её музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности (темп, регистр, динамику), использованные для достижения того или иного эффекта. Формирование культуры восприятия.

6. *Подготовка к концертной деятельности*

Данные занятия демонстрируют уровень подготовки коллектива к выступлениям.

- *Теория*

Беседы о хоровом искусстве. Знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

- *Практика*

Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

7. *Итоговое занятие*

Педагог анализирует работу учащихся в течении учебного полугодия или года, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своими впечатлениями от прошедшего учебного периода и анализируют свою работу в коллективе.

- *Теория*

Собеседование. Анкетирование.

- *Практика*

Зачётные занятия. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Планируемые результаты

Личностные результаты К концу года обучения учащиеся:

- будут внимательны и усидчивы на занятиях;
- будут положительно относиться к музыкальным занятиям, будут проявлять трудолюбие;
- будут проявлять дисциплинированность, умение подчинять свои желания общей цели;
- будут проявлять уважение к самому себе, товарищам и своему творчеству;
- будут знать правила поведения в хоровом коллективе, будут обладать навыком сценического поведения;
- будут проявлять интерес к русским народным песням.

Метапредметные результаты К концу первого года обучения учащиеся:

- будут проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку;
- будут проявлять интерес к музыке;
- будут обладать звуковысотным слухом, умением различать простейшие длительности (четверти, восьмые половинные, целые), музыкальной памятью;

у учащихся будут сформированы:

- начальные навыки музыкальной творческой деятельности;
- навыки самообладания, сценического поведения;
- способности выражать свои чувства и эмоции.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

- овладеют основными элементами хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция), научатся понимать дирижёрский жест;
- будут обладать навыком кантиленного пения (legato) в унисон, пения по нотам;

- освоят элементы музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах первой октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии) и элементарные музыкальные понятия (темп, ритм, регистр, динамика);
- приобретут навык элементарного анализа музыки (умение определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);
- приобретут навык координации слуха и голоса, навык одноголосного пения;
- научатся понимать особенности головного и грудного звучания голоса, разовьют фальцетный регистр.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	31 мая	34 недели	34 дня	34 часа в год	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются все желающие мальчики, прошедшие индивидуальное прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных и вокальных способностей: наличие музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма. Данные прослушивания учитываются впоследствии при подборе репертуара и комплектовании групп.

Условия формирования групп

Группа формируются смешанным образом.

Количество детей в группе – не более 20 человек

Формы аттестации

Итоговое занятие - зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

Концерт - Выступление коллектива в различных концертных залах, на различных мероприятиях.

Смотр, конкурс, фестиваль - Конкурсное выступление коллектива, предполагающее оценивание исполнения жюри.

Оценочные материалы

Оценочные материалы для занятий в хоре мальчиков — это комплекс инструментов, который помогает педагогу объективно оценить прогресс каждого ученика, динамику освоения программы и уровень сформированности вокально-хоровых навыков. Они включают как формы контроля, так и конкретные критерии оценки.

Формы контроля

Выделяют два основных вида контроля успеваемости:

Текущий контроль. Проводится регулярно в ходе занятий. К его методам относятся:

- оценка за работу в классе (активность, дисциплина);
- текущая сдача партий (индивидуально или в небольших ансамблях — дуэтах, квартетах);
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль. Проводится по итогам полугодия или учебного года. Это может быть переводной зачёт, академическое прослушивание или выступление на концерте.

Критерии оценки

Критерии напрямую связаны с целями программы и возрастом мальчиков. Их можно разделить на

несколько групп.

Вокально-хоровая группа:

- Чистота интонирования (чистое, уверенное пение своей партии).
- Правильность певческой установки и дыхания (умение правильно брать дыхание, не напрягаясь).
- Качество звука (звонкий, мягкий тембр, ровное звучание на всём диапазоне).
- Дикция (чёткое, выразительное произношение текста).
- Слышание своей партии в хоровой вертикали.
- Понимание и выполнение дирижёрского жеста.

Исполнительское мастерство и артистизм:

- Способность передавать художественный образ, раскрывать смысл произведения.
- Использование элементов сценического движения (если это уместно для возраста).
- Эмоциональная отзывчивость и вовлечённость в процесс.

Личностные качества и отношение к занятиям:

- Регулярность посещения занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
- Прилежание и самостоятельность в работе над партитурой.
- Инициативность, умение работать в коллективе.

Материально-техническое обеспечение

- Просторный, хорошо проветриваемый оборудованный кабинет
- Инструмент (фортепиано)
- Стулья, стол
- Концертная форма
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование
- Детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики)

Учебно-методическая литература

- Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
- Ангуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. - М.: Аграф, 2003
- Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. - С-Пб.: Музыка, 2000.
- Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007.
- Думченко А.Ю. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Думченко А.Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. - СПб.: Экспресс, 2008.
- Жданова Т.А. Петь могут все. - М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
- Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио: Учебное пособие для детских музыкальных школ. 1-8 кл. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015.
- Мы поем для вас./Сост.: Р.А. Имамеева, Л.М. Вакуленко. - СПб., 2004.
- Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века: Учебное пособие. - М.: Владос, 2003.
- Покровский А.В. Певческое дыхание. // «Современная наука». № 9-10, 2013. (Серия «Гуманитарные науки»)
- Проблемы хорового строя. Духовная музыка в репертуаре детских хоров. Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2015. (Серия «Современный хормейстер»)
- Роганова И.В. Работа с младшим хором: Методическое пособие. Формирование первоначальных

вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.

- Романовский Н. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2000.
- Самарин В.А., Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2003.
- Сафонова В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. - М.: Академия хорового искусства, 2007.
- Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодёжных хоровых коллективов. Вып. 2. / Автор-сост. И.В. Роганова. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014. (Серия «Современный хормейстер»)
- Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. // Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». - Минск, 2008.
- Современный хормейстер: Сборник статей «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012гг. / Автор-сост. И.В. Роганова. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2013.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.
- Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. - М.: Изд-во МГПУ, 2013.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Классикс Стиль, 2005.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Владос, 2002.
- Тиханова И. Хоровое сольфеджио в России. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. - СПб., 2000.
- Хоровое сольфеджио. / Под ред. И.В. Рогановой. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М.: Метафора, 2002.
- Ярешко В.А. Основы вокального музицирования: опыт осмысления и педагогической адаптации методики Д.Е. Огороднова. - СПб., 2006.

Учебно-методические пособия (нотный материал)

- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет»: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2004.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «В зимнем лесу»: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу»: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2000.
- Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Осень золотая»: Учебно-методическое пособие в 2-х частях. - М.: Владос, 2000.
- Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать. / Учебнометодическое пособие для вокальных факультетов музыкальных школ / Хрестоматия педагогического репертуара. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Нотная папка хормейстера. 6 тетрадей. / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. - М.: Дека-ВС, 2009.
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые». - М.: Владос, 2001.
- Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста. Не привыкайте к чудесам: Учебно-методическое пособие. / Сост., метод. рек-ции Дуганова Л.П. - М.: Владос, 2003.
- Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка

утра. / Учебно-методическое пособие. В 2-х частях. - М., Владос, 2004.

- Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: Ноты. Учебно-методическое пособие. / Сост. Н.В. Аверина. - М.: Владос, 2001.
- Чустова Л.И. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов. / **Учебно-методическое пособие для учащихся**
- Методические разработки (собственные)
- Хоровые партитуры разучиваемых произведений
- Разработки открытых хоровых занятий
- Программы концертов

Дидактический материал

- Пособия «Музыкальная лесенка», «Цифровые последовательности ступеней»
- Нотные ребусы
- Музыкальные загадки
- Музыкально-дидактические игры
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов, «Шедевры классики»
- Видеозаписи выступлений хора
- Нотная библиотека

Электронные образовательные ресурсы (лицензионные)

Интернет-ресурсы:

- <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
- [igraj -poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru) (Ноты - детям)
- tonika.hor.by (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
- marinaaleshina2009.narod.ru (Ноты)
- notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
- festival.1september.ru/articles/416545 («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
- www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
- <http://poyom.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)

Электронные образовательные ресурсы (созданные самостоятельно)

Мультимедийные презентации к занятиям.

Интернет-ресурсы:

- Интернет-страницы коллективов «Хор мальчиков» в социальной сети «В Контакте» и на сайте ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
<http://vk.com/club19817757>;
http://www.ddutvyborg.ru/school_life/kamerton.php
- Методические (диагностические) материалы по работе педагога с родителями учащихся творческого объединения
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=32628>
- Сценарий музыкально-литературной композиции, посвященной 70-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне «МИНУЛО 70...» <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=63864>
- Сценарий сказки открытого интегрированного мероприятия «Король и птицы» образцового детского коллектива хоровой студии «Камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
<http://pedgazeta.ru/viewdoc.php?id=46797>
- Методические рекомендации по внедрению актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=101312>
- Внедрение актуальных методов и приёмов музыкального образования в деятельность хоровой студии «Камертон»
<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/muzyka/203059-vnedrenie-aktualnyh-metodov-i-priyomov-muzyka>.

